

NOME: Tiago Filipe Mourão

MESTRADO EM: Comunicação Social

ORIENTADOR: Professora Doutora Paula Cordeiro

DATA: 29/09/2014

TÍTULO DA TESE: *When The Truth Is Found To Be Lies – A Representação Cinematográfica da Manipulação Mediática em Close-Up*

RESUMO

A presente dissertação, sob a forma de ensaio, foca-se na análise de quatro obras cinematográficas - *Wag The Dog* (1997), *The Insider* (1999), *Good Night, And Good Luck* (2005) e *Frost/Nixon* (2008) -, cuja narrativa incide no tratamento do fenómeno da manipulação mediática. Pretendemos refletir sobre a dimensão social e moral dos filmes, conjugando postulados e conceitos académicos para aferir qual a ideologia e o tipo de linguagem (vocabulário, gramática, sintaxe) utilizados no discurso, seja este um pensamento, monólogo, ou diálogo. Da mesma forma, avaliar as relações de poder e traços característicos da personalidade das personagens, quando existe um diálogo que esteja na base da narrativa, ou num ponto fundamental de desenredo da *plot*¹, ou, ainda, no ponto culminante da mensagem inerente ao *pathos* do filme. Para tal efeito, a abordagem analítica empregada compreendeu a análise fílmica e a análise crítica do discurso, na medida em que foi na conjugação das cenas que abordam, ou em que se assiste ao fenómeno da manipulação, com a conjuntura a que as estas se referem e foram concebidas, que se procurou aferir qual o verdadeiro “valor” discursivo da temática no grande ecrã, na viragem para o século XXI.

Palavras Chave: Manipulação Mediática; Cinema; Análise Fílmica; Análise Crítica do Discurso; *Media*; Sociedade.